



**Sigfrido Martín Begué (1959).** Arquitecto, pintor y diseñador español. Desde muy joven siente interés por la pintura, aunque se licencia en Arquitectura en 1985 y tres años más tarde obtiene una beca de la Academia de Bellas Artes de Roma. Su obra se desarrolla dentro de la figuración y en ella abundan las referencias a la arquitectura, a la mitología clásica y a la metafísica. Con todo ello crea paisajes ficticios, de atmósfera surrealista y onírica, que puebla de personajes fantásticos. En palabras de Francisco Rivas su obra se caracteriza "por el clasicismo en las formas y la modernidad en los contenidos". A su actividad como pintor hay que añadir la de diseñador en el montaje de exposiciones, como la celebrada en 1987 con motivo del centenario de Le Corbusier en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, y la de escenógrafo, entre cuyos proyectos destacan: los decorados de *La Vida es Sueño* (1982) para el Teatro Español en colaboración con Eduardo Arroyo, la escenografía y el vestuario del ballet *Coppelia* (1992) para el Teatro de la Ópera de Florencia y de la ópera *El Barbero de Sevilla* (1993) para el Teatro Verdi de la misma ciudad. Entre sus exposiciones cabe citar: "X Salón de los 16" (1990) en el antiguo MEAC de Madrid y "El surrealismo en el exilio" (1999) y "Heterotopias" (2000), ambas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En el 2001 diseña para **Na Jordana**, la falla realizada por Manolo Martín "2001 Pinotxada Universal" obteniendo el segundo premio de la Sección Especial.

Un artista polifacético que entiende la obra como un todo con tres elementos: dibujo, composición y color. Es un dibujante excepcional que ha tocado todos los palos. Ha realizado escenografías y vestuarios para ballets y óperas y vistió a la muñeca 'Barbie' en su 35º aniversario.